











# من أعماق التاريخ

لا يتكلم التاريخ يذكر مدينة دمشق ولا يكتفي منها عيسى أقدم من مدينة دمشق ولا يكتفي منها عيسى حداث الدهر وصروفه . فهي من أقدم مدن الدنيا بل ربما كانت أقدمها . فقد ظلت عليها حول مختلفة وتتابع عليها حكما عديدين في مدة تزيد على أربعة آلاف سنة واندرت تلك الدول وزال الحكم وبقيت هي ثابتة في مكانها شاهدة على أن لها من الحضارة التاريخية موقفاً ضرورياً وأن لها واجباً مرموقاً لا تفك عنه به ولا يذوي .

وقد عاينا أنها غطت على دمشق ولمستخرج هذه مكنتها إلا بعد ألف سنة تقريباً . وبعد أحداث مختلفة في أيام السلوقيين استولى القبطيون العرب على دمشق وذلك عندما حكم العربي إلى دمشق مرة ثانية ولكنه لم يدم إلا أربع سنوات فقد استولى على دمشق ملك أرمني أمدة حكمه من سنة ٩٥ إلى سنة ٥٥ قبل الميلاد ، ثم جاء الرومان بقيادة يوجيني واستولوا على دمشق حول سنة ٦٤ للميلاد .



انفق الوليد بن عبد الملك أموالاً طائلة على تزيين المسجد الأموي فغطى أعينته بالفضة والذهب الزائفة التقطى .. ولسوء الحظ لم يسبق من تلك التزيينات القادرة إلا القليل .

يقول العرب أن الذي بنى دمشق هو دمشق بن كعبان وصيحت باسمه . ويقول يوسيفوس أن الذي بنى المدينة هو أور بن أرام أو أورام . ولكن لا يعرف عيسى وجه التحقيق من بنائها . ويقال أن دمشق هي أرم ذات العباد التي جاء ذكرها في القرآن الكريم ويقال غير ذلك . ولكن الذي لا شك فيه أن المرحوم الذي بنى دمشق الآن موقع يوهي لكل قوم بالتحفة فيه والفرز على مياه والجمع بخيراته . فهو على طرف الصحراء وبين السهل والجبل وفي مكان متوسط بين الشرق والغرب ويملك طرق القادي والرقع من القناتل والسيارة والمساكين .

## اعلان وراثه

صدر عن محكمة بئر السبع الشرعية وورثها مضافة موقفة من شيخ وعيسى وجدها عشيرة العزازمة بئر السبع تضمن بان المرحوم سالم سلامة للرحمان من عشيرة العزازمة قد توفي بتاريخ ١٤-١-١٩٧٥ وتاخر ابنه الشرعي في تزويجه عاتقة سليمان العرجان في اولاده منها وهم : سلامه ، سليمان ، سليم ، جيبه ، وعبدية لا غير ولا وارث قانوني الاكبر سوى من تكرر .

كثرت دمشق عابرة في القرن التاسع عشر قبل الميلاد حين مر بها ابراهيم عليه السلام من اور الكلدانيين . وبعد ذلك ببضعة قرون كانت دمشق مقراً لحكم اليرانيين الذين جاءوا الى سوريا من الجزيرة العربية ، وفي ذلك الوقت كان لدمشق اتصال بالعبرانيين في الجنوب وكان لها تحالف مع مملكة يهودا ضد مملكة اسرائيل ، وهما المملكتان اللتان انقسمت اليهما دولة سليمان بعد وفاته ، وكان لها تحالف اخر مع اسرائيل ضد الآشوريين . فقد أخذ الآشوريين في القرن التاسع قبل الميلاد بهزيمة دمشق وتكلمهم لم يتكلموا من اذها الا في زمن خلفاء بابل الآشوريين . وحينئذ نقل سكان المدينة اسرى الى آشور . وفي سنة ٣٣٢ قبل الميلاد وقعت دمشق في يد الاسكندر وبعد وفاته أصبحت جزءاً من المملكة السلوقية في سوريا التي كانت عاصمتها انطاكية ، ويبلغ من عتقة انطلاق دمشق الى القرن الذي بنى دمشق هو دمشق بن كعبان وصيحت باسمه . ويقول يوسيفوس أن الذي بنى المدينة هو أور بن أرام أو أورام . ولكن لا يعرف عيسى وجه التحقيق من بنائها . ويقال أن دمشق هي أرم ذات العباد التي جاء ذكرها في القرآن الكريم ويقال غير ذلك . ولكن الذي لا شك فيه أن المرحوم الذي بنى دمشق الآن موقع يوهي لكل قوم بالتحفة فيه والفرز على مياه والجمع بخيراته . فهو على طرف الصحراء وبين السهل والجبل وفي مكان متوسط بين الشرق والغرب ويملك طرق القادي والرقع من القناتل والسيارة والمساكين .

## دمشق والحروب الصليبية

وفي سنة ٩٧٠ ميلادية استولى الفاطميون على دمشق مدة قصيرة ثم استولى عليها نور الدين في سنة ١١٥٤ ميلادية . وفي سنة ١١٧٤ استولى الخوارزمي وصاحبها وفي سنة ١١٧٤ استولى عليها صلاح الدين وصارت دمشق في ذلك الزمان مقر الدولة العربية ومركز الاستعدادات ضد الصليبيين وأعظم مدينة في العالم الإسلامي ، وحاول الصليبيون الاستيلاء عليها وذلك أولاً في سنة ١١٦٦ ميلادية بقيادة غولفراوا النصراني وانتهى بقيادة طغرل بك في موقع الى الجنوب من دمشق وتكلمهم الجيوش على التراجع ، وثانياً في سنة ١١٨٤ حينما حاصر دمشق الملك كراد الثالث ولم يقبل عليها ، وثالثاً في سنة ١١٧٧ حينما حاول الفرنجة عتسها

## قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥

مصلحة بلدية موقفة من شيخ وعيسى وجدها عشيرة العزازمة بئر السبع تضمن بان المرحوم سالم سلامة للرحمان من عشيرة العزازمة قد توفي بتاريخ ١٤-١-١٩٧٥ وتاخر ابنه الشرعي في تزويجه عاتقة سليمان العرجان في اولاده منها وهم : سلامه ، سليمان ، سليم ، جيبه ، وعبدية لا غير ولا وارث قانوني الاكبر سوى من تكرر .

من لم يمتراض على تسجيلها فليراجع هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ التمسرح تحريراً في صـ ١٩٨٠

يوسف خليل الحسوقي قاضي بئر السبع الشرعي

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥  
مصلحة بلدية موقفة من شيخ وعيسى وجدها عشيرة العزازمة بئر السبع تضمن بان المرحوم سالم سلامة للرحمان من عشيرة العزازمة قد توفي بتاريخ ١٤-١-١٩٧٥ وتاخر ابنه الشرعي في تزويجه عاتقة سليمان العرجان في اولاده منها وهم : سلامه ، سليمان ، سليم ، جيبه ، وعبدية لا غير ولا وارث قانوني الاكبر سوى من تكرر .

# دمشق الشام الخالدة على مر الأيام

المن القديمة مثل بابل وروما ونيوا وغيرها ولكنها لم يصبها ما أصاب هذه المدن من سقوط وانحلال شنيع .

**أشهر أبواب دمشق**  
كانت دمشق مدينة ممتدة لها أبواب، وكانت تلك عند امتداد العرب لها ، وقد دخلوها حرباً من باب وسلماً من أبواب أخرى ، ولا تزال آثار السور القديمة باقية الى الآن بما أضيف اليه من زيادات أو ترميمات في أيام العرب والأتراك ، وأشهر هذه الأبواب هو الباب الشرقي الذي لا يزال محتفظاً بصيغته الرومانية ، وكان يعد منه الى الغرب شارع طويل لكثفته من جانبيه اعمدة على شكل شبيهة بعمدة نمر وجرش وفي جوار هذا الباب الى الجنوب آثار من سور دمشق القديم والقسم الاعلى منه من البناء البيزنطي والعربي وعلى احد الجدران الأبراج هناك كتابة فيها اسم نور الدين وتاريخها ٦٦٤ هجرية (١١٧١ ميلادية) وفي جوارها أيضاً قبر بلال الحبشي مؤذن النبي عليه الصلاة والسلام . ويوجد هناك باب كيسان الذي ظل مرحوماً مدة سبعين سنة وهو معروف قديماً باسم برج القديس بولس وسمي الباب باب كيسان على اسم كيسان الذي بناه على آثار باب قديم وذلك في أيام معاوية ، وفي جوار هذا الكسان قبر يقال أنه قبر القديس جرجس الحبشي ، وإلى الشرق من باب كيسان على بعد نصف ميل تقريباً توجد مقبرة القناري التي بنى فيها المرحوم الكافر الذي تسمى بكنس .

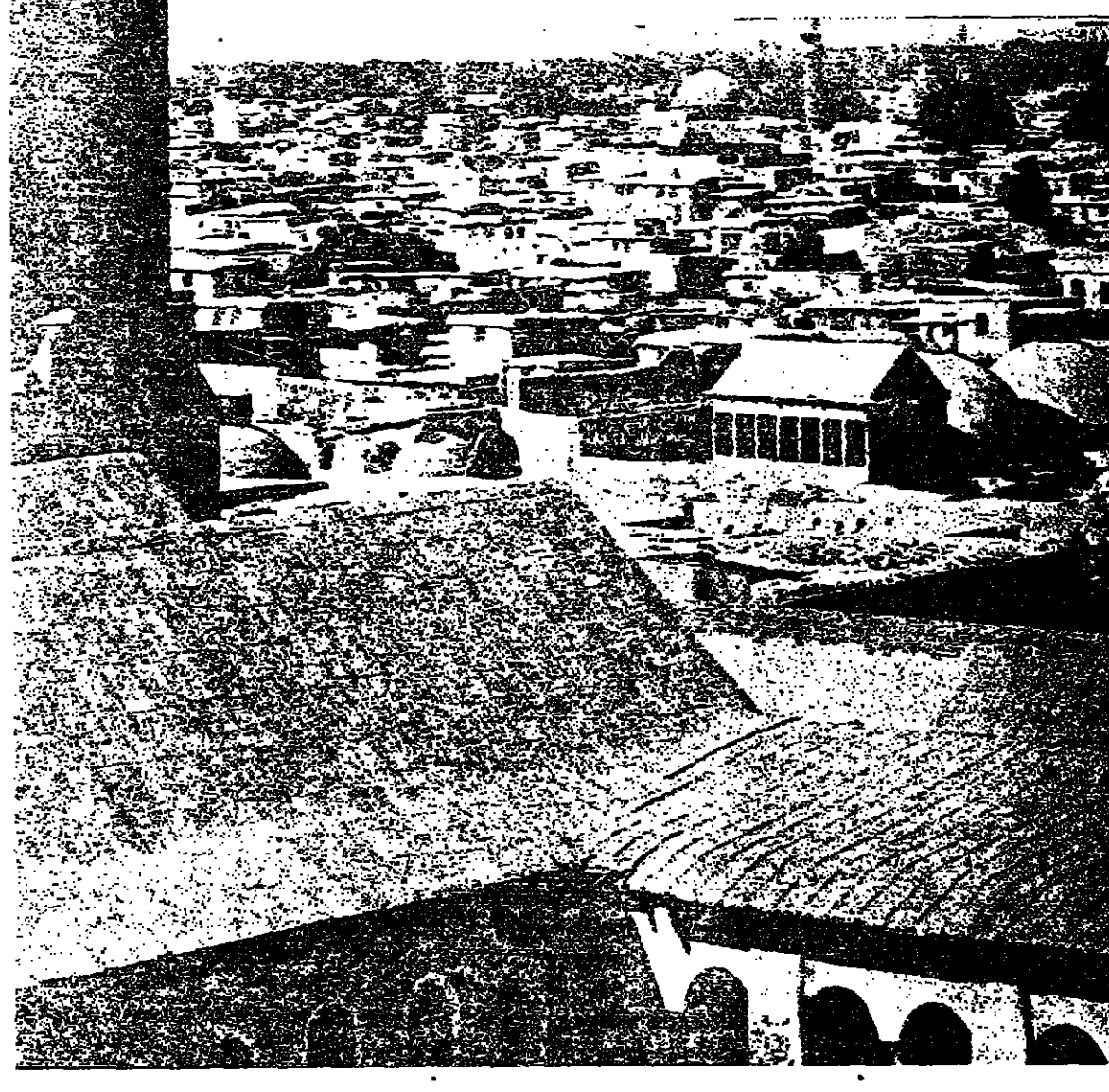
ويقال ان في جوارها الى الجنوب الغربي ناني الى الباب الصغير من جهة الميدان ، وتوجد هناك مقبرة اسلانية وفيها قبر المرحوم العربي ابن عسكرا ، وبالقرب من ذلك قبر السيدة سكتية بنت الحسين . ويأتي الى الغرب باتجاه الشمال باب الجديد ثم باب الفرج على بعد قصير من القبة في الهواء كنها محاطة في الجو . وعند

عند حمل ثمان عشرة سفينة من الذهب والفضة من قبرس . وعلى في المسجد ستمائة قديم يمسها وكلها من الذهب وغشيت الخشب المسد بالذهب وورصع القير والحرب بالجواهر .

وأمر الوليد أن يكتب بالذهب على اللوزور في حائط المسجد : الربنا الله لا نعبد الا الله ، أمر بناء هذا المسجد سنة الوليد أمير المؤمنين في ذي الحجة سنة سبع وخمسين .

ويقول المسعودي بعد ذلك - وهذا الكلام مكتوب بالذهب في مسجد دمشق الى وقتنا هذا وهو سنة ٢٢٢ هجرية . ولم يبق من هذه الكتابة شيء في الوقت الحاضر بسبب ما توالى على المسجد من حوادث الثيران . فيقال ان الجامع أصيب بأضرار جسيمة بسبب الحرائق ثلاث مرات الأولى في سنة ١٠٦٦ ميلادية حينما نصب شبيب بن الأشعث والفاطمية والكنانية في سنة ١٤٠١ عند احتلال تيمورلنك لدمشق وكانت هذه المرة أشدها أضراراً والمرة الثالثة في سنة ١٨٩٢ ميلادية .

وزار الرحالة ابن جبير دمشق وتكسر الجامع الأموي ووصفه بهذا الوصف : هذا الجامع من أشهر جوامع الإسلام حسناً واتقاناً بناءً وغرابية صنعة واحتشالاً تزييناً وتزييناً ، انتصب لبنانه الوليد ويبلغ الغاية في التائق فيه ، وانزلت جدره كلها بفضوص الذهب المعزقة بالفضة . وظلقت به أنواع من الأصفه الغريبة قد ملكت أشجاراً وفرت أعفاناً منظومة بالفضوص بيض الصنعة المحزجة وصف كل واصف . وبلغت الفتحة فيه أحد عشر ألف دينار ومائتي ألف دينار . وأعظم ما فيه قبة الرصاص المنصبة بالحرب وهي سامية في الهواء فإذا استقبلتها رأيت سراي هائلة ، ومن أي جهة استقبلت البلد ترى القبة في الهواء كنها محاطة في الجو . وعند



منظر عام لمدينة دمشق التي بنىها الوليد بن عبد الملك في سنة ٦٦١م . وتشتهر دمشق بالآثار العريقة والعمارة الإسلامية العظيمة . وتحتضن في قلبها المسجد الأموي الكبير .

في مساء الثلاثاء من ابول (سبتمبر) ١٩١٨ أهل العرب دمشق دخلها الاسير نيزل على جواده ، كما دخلها الاسير الممورون في القرن التاسع عشر قبل الميلاد . وكما عادوا اليها في القرن السابع عشر وكما دخلها العرب اليرانيين في القرن الرابع عشر وكما دخلها الملك العربي اريش في سنة ٨٤٤ قبل الميلاد وكما دخلها خالد بن الوليد في سنة ١١٦٦ ميلادية . واستولى عليها في سنة ١١٧٤ ميلادية بقيادة طغرل بك في موقع الى الجنوب من دمشق وتكلمهم الجيوش على التراجع ، وثانياً في سنة ١١٨٤ حينما حاصر دمشق الملك كراد الثالث ولم يقبل عليها ، وثالثاً في سنة ١١٧٧ حينما حاول الفرنجة عتسها

التمتع ثم باب السلام وباب الفرائد وباب روما . ويقال ان باب روما سمي باسم صهر الاميراطور هرقل .

**بناء الجامع الأموي**  
ويذكر المؤرخون ان العرب حينما استولوا على دمشق حرباً وصلحاً أمر عمر بن الخطاب بأن يترك للمسيحيين خمس عشرة كنيسة وأن تقسم كنيسة القديس يوحنا بالقسمة بينهم وبين المسلمين فكان القصف العربي منها للمسيحيين والقسم الشرقي للمسلمين تحولوا الى مسجد .

وأصل هذه الكنيسة مبد روماني بنى على آثار ريمون الكافر في القنارة . وبعد ان انقسمت الإمبراطورية الرومانية الى شرقية وغربية وأصبحت الديانة المسيحية ديناً للدولة في الإمبراطورية البيزنطية حول ذلك العهد كنييسة وسميت باسم مار يوحنا الممددان ودعى رأسه فيها . وبقيت مدة ثلاثة قرون أثناء حكم الرومان الشرقيين الى ان فتح العرب مدينة دمشق واتقوا هذه اهل المدينة المسيحيين على تقسيم هذه الكنيسة بالنصف ، وظلت الكنيسة مضمومة على تلك الحال مدة ستمين سنة الى أيام الوليد بن عبد الملك . فأراد توسيع المسجد وطلب من المسيحيين التزول له عن النصف الاخر في مقابل التزويض عليهم بكنائسهم .

أخر ، ولم يبق الوليد بشيء في سبيل إنشاء هذا المسجد وجعله آية من آيات الفن والروعة ، واستخدم من أجل لذلك البنايين من الروم وعدداً كبيراً من البنائين البيزنطيين . وما يقال عن شدة انقراض الوليد للبلال في سبيل هذا المسجد ان امرأة كان لديها ثمان مائة من الرصاص وكان هذا مظلوماً لعمارة المسجد فرفضت ان يبيعها الا بما يقابله في الوزن من الذهب ، فأمر الوليد بأن يعطى لها رقة رصاصها ذها . ويقال أيضاً ان العمال الذين عملوا بعمارة المسجد استهلكوا من صف واحد من الخضر اوات ما ثمنه ستة آلاف دينار ، ويقال كذلك ان ما أنفق على عمارة المسجد بلغ خروج سوريا بأسرها مدة سبع سنوات من

ومن شأنه ان يترك في دمشق على ما يقرب من مئة سنة بعد ذلك ما يبحث فيها شيء يذكر . وفي سنة ١٥١٦ ميلادية استولى السلطان سليم العثماني عليها وأصبحت مركز ولاية سوريا منذ ذلك الحين الى سنة ١٨٢٢ حينما أخذها ابراهيم باشا المصري . وفي عهده سمح للروميين لأول مرة بزيارة المدينة والدخول اليها . وفي التاسع من ثوز سنة ١٨٦٠ وقعت المدينة الشهيرة في الحنية وتدخل الأمير عبد القادر الجزائري وحسى السكان المسيحيين .

في سنة ١٩١٨ ميلادية استولى الفاطميون على دمشق مدة قصيرة ثم استولى عليها نور الدين في سنة ١١٥٤ ميلادية . وفي سنة ١١٧٤ استولى الخوارزمي وصاحبها وفي سنة ١١٧٤ استولى عليها صلاح الدين وصارت دمشق في ذلك الزمان مقر الدولة العربية ومركز الاستعدادات ضد الصليبيين وأعظم مدينة في العالم الإسلامي ، وحاول الصليبيون الاستيلاء عليها وذلك أولاً في سنة ١١٦٦ ميلادية بقيادة غولفراوا النصراني وانتهى بقيادة طغرل بك في موقع الى الجنوب من دمشق وتكلمهم الجيوش على التراجع ، وثانياً في سنة ١١٨٤ حينما حاصر دمشق الملك كراد الثالث ولم يقبل عليها ، وثالثاً في سنة ١١٧٧ حينما حاول الفرنجة عتسها

والدكاكين وأماكن أخرى كان السكان يأتون اليها للزفة والتزنج وخصوصاً في المساء . وتصل الفتحة من طرفها بالسنور القديم وهناك بضع من بناء السور تعاقب طرازات البناء الروماني والعربي والتركي وتوجد نقوش على أحد الأبراج باسم السلطان نور الدين الذي أعاد بنائها الإصرار حول دمشق هو والسلطان صلاح الدين الأيوبي . ويقال ان أبواب الاسوار كانت سبعة عند فتح العرب لدمشق وكان لها أسماء كاسا، الكواكب المسيرة والسهم وكان على باب منها صورة مجسمة لصل الإله الموكب بتكويكب السيار ، ولكن هذه التسمية تغيرت من الفتح الإسلامي أو قبله .

بعض القصور المندثرة

أما القصور التي كانت مبنية أو بنيت في أيام الترميز ونحت الناس في كتاباتهم ورواياتهم عن جمالها وإتقانها فلم يبق منها شيء سوي بيت تسمى بيتها . وكان العرب في أيام الدولة التميمية يتناسسون في شراء البيوت فيما حفر شامها ويذكون في ذلك أعمالاً خالصة . فقد قيل ان عيسى الملك بن مروان دفع اربعمائة ألف دينار لشراء بيت بسيط قيل ان معاوية بناه من جملته ما بنى . وكانوا يفضلون شراء البيوت التي تزيها أو سكنها رجال من كبار المسلمين أو ابطالهم وكان هذا دأبهم أيضاً في شراء البيوت في مكة واليمن ، ويقال ان الكنان من سوق التماسين الى سوق الزرابية كان يوصفاً كان يملك بيوتاً كثيرة من بيوتهم من أصحاب النبي عليه الصلاة والسلام وكان بالقرب من باب روما الى الداخل بيوتهم خالد بن الوليد . وكان منزل نوف بن مالك من الرجال المسلمين الثرائل بالقرب من سوق الخياطين . وكان على بين الباب الشرقي من الداخل منزل مالك بن هبيرة أحد قواد معاوية . من الأبنية المهمة التي لم يبق لها أثر أيضاً قصر للحجاج في وسط حي سمي باسم ذلك القصر . ويقال ان النار التي شبت في دمشق في سنة ٢٨١٢٧ قد قسدت على التارل جميعها في ذلك الحين . وانت أيضاً على ما يقرب من ذلك القصر . ولا يسع بنا المقام الى ذكر الجوامع والتكايا والبيمارستانات والصور والمدارس والتكايا والحدائق والأضرحة والفسحات والقبب وغير ذلك . ونحل القاري الكريم الى ما في هذا الشأن .

بعض أقوال الشعراء

ولمقرى صاحب كتاب فتح الطيب أهوال لطيفة في دمشق حين عاد الى زيارتها ومن ذلك قوله :-

أما دمشق فحصة  
ليست تبيد الخلائق  
في بيوت الدنيا التي  
بها يدع الحسن فائق  
له منها الصالحة لنا  
خرت بؤى الحقائق  
والغربة انفسا حيا  
ت بالورد والبخاشق  
والنسر صاف والنسيب  
سم اللون للاشواق سائق  
والطير بالمعديان ايت في  
النفسا الحسى الطرائق  
لا زال يفتننا بمو  
نا انما كل البوائق  
وقال كسان الدين بن الخطيب في دمشق:  
يلد نصيبه الرياض كنه  
ويج جيل والرياح مذاره  
وكتبا وادبه مضم غداة  
ومن الجسر المحضت سواره  
واهل المغرب والانفس اذا تكسروا  
ارياض غرقتة وسائنها تكروا دمشق  
وغوطني . واكثر اشعرا قديما وحديثا  
من الفنى بجبال الغوطة ومن ذكر مفاستها  
ومحاسنها . وهي معودة من جنان الارض  
الاربع . ومن الذين اشادوا بذكر غوطة  
دمشق البيهري بقوله :-

أما دمشق فقد ايدت حيايتها  
وقد روى ذلك طبريها بما وعدا  
اذا اريدت بلاد الشرق من بلاد  
مستحسن وزمان ينسب البلادا  
يسى السحاب على ايجابها برما  
ويصبح انبت في صحرائها يدا

من المعالم الشهيرة في دمشق القديمة في الطرف الغربي منها وهي بناء قديم جدد عمارته السلطان نور الدين والسلطان المملوك والسلطان بيبرس (١١٦٢) والسلطان علاون والسلطان الأشرف (١٢١٨) والأتراك شماسنها الزجاجة الذهبية القوية أربع وسبعون ، فإذا قابلتها الشمس وانصرفت شعاعها بها انعمت الشمام على كل لكون منها واتصل ذلك بالجوار القبلي . ويصل بالانصار منها أربعة مائة مائة لا تبلغ العشرة صوراً . ومخرباً من اعجب الحروب الإسلامية حسناً وغرابية صنعة يتقد ذها كله . وقد قامت في وسطها محاريب صفار متصلة بجداره تحفها سوريات مخولت مثل الاسورة ، وله اربعة ابواب وباب جيرون اعلمها . وله وللغربي دهاليز مضمومة بفضي كل دهليز منها الى باب عظيم ثم يذكر ابن جبير الشاهد عجيبه اخرى عن الجامع وصحته والقبب والجاه فيه والأبنية الأخرى ، وينقل السى وصف ساعة عجيبه من بين الخارج مزاج جيرون يقول :-

الوطن بين الخارج من باب جيرون في جدار البلاط الذي امامه شبه غرسة لها هيئة ظال كبير مستدير فيه طيفان من صفر وقد نعت ابوابها صفاراً على عتد ساعات النهار ودبرت تدابير هندسية فعدت انقضاء ساعة من النهار ، تسقط صحنجان من صفر من فهي بترزين من صفر قاتنين على طنسين من صفر متقوين . فبصر البازين بمدان عتقها بالبنائين الى الخاسدين وبقفاها بسرة بتبوير عجيب تنخله الأرحام سحراً . فعدت وقومها يسبح لها دوى فعمدان من القباب الى فبصر البازين بمدان عتقها بالبنائين الى الخاسدين وبقفاها بسرة بتبوير عجيب تنخله الأرحام سحراً . فعدت وقومها يسبح لها دوى فعمدان من القباب الى

أحد أبواب دمشق القديمة ، ويجواره دفن السلطان صلاح الدين الأيوبي ، وظلت رفاته هناك الى ان نقلت الى بناء آخر أعيد خصيصاً لها قرب الباب الشمالي للجامع الأموي .

نمت نيمر الا وانما خضلا  
وياسا خيرا او طلرا غردا  
كانا يذولى بعد وددنا  
او الربيع ندان من بعدا  
وفي دمشق اليوم حركة عمرانية عظيمة  
اشكت ان تغير معالم هذه المدينة بكاملها  
بما يقرب منها من بناء حديث وشوارع جميلة

في القرن السادس عشر وابراهيم باشا .  
وكانت لا تزال عابرة في القرن العاشر وكان  
فيها حمام وكاكنين ودار للسكة وجامع .  
وكان في داخلها منزل للحاكم المين من  
سالك مصر . وكان يوجد الى الشرق من  
القلعة ميدان شبيه بميدان الرابية بجوار  
قلعة القاهرة يصعب به عدد من القصور



الانباء



من الفكر العربي

# الخبيرة

بإشراف: عبد العزيز مسك

أريد أن أوجه رسالة إلى القراء...  
بمقدمة: عرفت أن هذا الكتاب...

## اختر ذكارتك

من بين مئات الرسائل التي وصلتنا تحمل الاجابات نمكننا...  
تورد الاسماء فقط دون الرسميين ومواقع الفروق...

- من القاهرة: بوعزيز حوس، زهرة رويد، بدر ناصر، جواد سعيد، غادة موراني، اسلان نخارو، راند ابوب، بلال جبيلي، منى بزيغ، سوزان شاعر، خليل مزاري، ماري بوردي، من القس، حنان حناح، ليلي النوري، اكرم نجم، هيام او جيه، بلسم مبره، فايز عبد اللطيف، منال عطا الله، منير عيسى، نضال ابو دياب، سيرغاسم، من دالية الكرم، نوار حلي، نيران حلي، غسان حلي، ربيع حلي، ابتسام حلي، هادي سالم، فزائل وهبه، ناديا كمال، من حينا، اولغا عون، خالد سعيد، عباد جعفر، زياد تزال، ليلي عمران ابو حيد، امته عوده، جاكين بولس، من غرة: بهاني صلاح زيادة، رفيق شاهين، سميرة ابو جمل، محمود محمد عبيد، محمود بدير، عبد الحافظ الحاج، سمير عياض، عواطف خبيب، سبيل عزام، خا بشارة حاج، هزار مها زهران، هريس مسلم، نزيه الخوري عواد، من عكا: الاخلاص طبراني، منى جاري، هالة بازانه، خالد مطر، توفيق احمد منير، سعده محمد طه، يوراز مخرب، من بئر السبع، نائل ابو صيام، سالم اسبر، دعابيس، طلب ابو قويد، عبد العزيز صادق، عبد ربه ابو سيك، من بئر السبع: غلاف سرحان، وافية غزوي، جورج صعب، ايمان سبيت، كريم خوري، من بركا: انعام ابو يوسف، راضي خراوي، ابتسام ابو نير، سليمان سلحة، من ابو سنان: فانه خير، دالية خوري، سعاد خوري، فونيس محمد كنعانه، من كابل: بسام عبد الفتاح، محمد عبد الفتاح، صالح علي الحاج، من مجد الكروم: فاطمة سرحان، ياسر نوح خبيب، بسام كريم، من ام الفحم: ياسه خليفه، لالاسيد، خالد قنبي، من بيت جن: وفاء عاطف اسعد، فارس حود، كليات اسعد، من كفر ياسف: وديعه مغولي، كمال فرح، من بيت لحم: وليد دقيق، عماد الجبراتي، من جنين: شفا عمرو، رينا ارمني، غادي امون خليل، من خان يونس: محمد جرح الاسدي، فايد الاسدي، امين عثمان، صفا ابو شقار، ومسيه محمد دحة، من الجديده: عفاف عيلان، بسري بيراوي، من الخليل: دلال القهيري، محمد عبد العزيز الجبري، من البيرة: منى اناض، من صفد: سالي حنو، من عرعر: هيام سعيد، مريه هداية طهم، من عسقلان: صفا ابو ركن، رويدا منصور، من حة الجليل: خلة الياس يعقوب، من يافا الناصرة: عطاف حوري، من طبرية: اخلاص ابو الهيجاء، من شعب: اسعد قنوره، من حة الجولان: ادراك صلاح مرعي، من عين ماهل: لطيفه ابو نيسل، من بيرة: حتمي صبري حيد، من طوباس: صبايح احمد محمود، من سخنين: جيل حنا مطرف، من جولس: منير نجيب نوساني، من مقيبلة: نسيان عبد الله، من رام الله: يوسف حيد حنين، من كفر قرع: فوزية ابو عشا، من الجيش: الجندي ناف سلحة، من الزمرة: اخلاص عيسى، من كركب ابو الهيجاه: نوال علي الحاج، من سخن الجولان: شريف جاضر تمدان، من سخن كمار بويا: مسير ابو جل، من جالولية: حيد جويي، من بانوج: نزار رجا خبيب، من العريش: عادل محمد زيد، من الناصرة: ميري صالح احمد حنين، من كفر بنا: حاتم حيد حود، من ديرورة: مصفى اكنان، من الرامة: راند داغر، من البقيعه: عادل خير، من الرينة: خان راشد.

بعد اجراء القرعة بين اصحاب الطول الصحبة فاز الثانية اسماءم بجزائر المسابقة وترسل اليه على عناوينهم وهم: ادراك صلاح مرعي - هضبة الجولان - فايز عبد اللطيف - القدس تهليلنا الثمانيين، وهذا امر نرجوه لفة الاخوة المسترفين في المسابقة الجديدة، والمنتظلة في ثلاثة اسئلة هنية:

- ١- ما هو اول فيلم طه الفنان الراحل عبد الحليم حافظ؟
- ٢- ما الاسم الحقيقي للفنانة نور الهدى؟
- ٣- ما هو اخر لحن قدمه الموسيقار الراحل فريد الاطرش؟

أخي القاري الكريم: ان تمكنت من معرفة الطول الصحبة - فما عليك الا ان ترسلها الينا على هذا العنوان صحيفة الانباء - القدس ص ب - ٢٢٨ الفنون الجميلة وجوائزنا بانتظار اصحاب الخط السعيد



## الفنون العربية

فنانة بارسية شابة  
ضجرت من عادة الرسم فلتدعت (الصرعة) جديدة، حين علقت فوق اطار اللوحة الخشبي ثياب العمل ملطخة بالالوان... وذلك في معرض اقيم مؤخرا في باريس.

عندما ألف الاديب القديم محمد الموليحي حديث عيسى بن هشام وصف كتابه فقال: « وان كان في نفسه موضوعا على نسق التخييل والتصوير، فهو حقيقة متبرجة في ثوب خيال حولنا ان نشرح به اخلاق اهل العصر واطوارهم وان نصف معايشه الناس في مختلف طبائعهم من النقص التي يعين اجتنابها »  
القصاص التي يجب التزمها »  
اي ان محمد الموليحي كان لديه ارادة في الاصلاح وهذا خيرا يريد ان يدعو اليه.

وبمعنى اوضح يريد البعض ان يقدم الحقيقة مزوجة بالخيال « بالصور الفنية بالصياغة الابدية الخ... »  
كنت اريد ان افترض هذا الافتراض وان اتفق نفسي ان ادون شهادته انما اريد هذا عندما ألق مسرحية القديسة.



ولما كنا اصننا في تقديرنا وافترضنا انما علينا ان نراجع هذه المسرحية وننقح فنقول ان كتاب المسرحية عندها تلك حزمة تبت على الزمان، وتحاول الخلفين عن انفسنا وعن الكتاب فنقول ان هذا الفن طوي في حيفا فويج من وقتنا، ولما ليس له جذور في تاريخنا، ولا مكان في تاريخنا في كثير من الاسباب ولتترك ذلك للورثين واتقاد...  
ما هي هذه المسرحية التي منحت جائزة الجبلي الفني للادب والعلوم عام ١٩٧٨

والتي تقرب الي القاري ما نحن بصدده اصبح لنا بان تقدم له شخص المسرحية: مسرحية قانتة حيدر زوجه في القديسة

صابر: اجنبا  
بسة: خاتمة القديسة  
ببهاء: وكيل اعمال القديسة  
الحاكم...  
مسالك: وزير الحكم  
جاسر: باع شراب السموس  
حنان الخروف: منى  
للازمة استمرت ١٢٦ صفحة من الحجم الصغير.

ونهم من سيات الحوار ان السيدة تعاني من مزرعة وان زوجها غائب في الحرب وانه امر.

وقر ان نستمر نصال: لقد دار الحوار حول قضايا حياتية، وضمن نقاشنا يتفق بالاشارة الاجتماعية المختلفة، ومضى ذلك انما امام مسرحية تركز على قاعدة مادية معروفة مرتبطة بطرف محسوس.

فهي قد وقعت في واحدة من مدن الشرق الاوسط، وفي احدى شوارع القسرون الروماني، فضلا عن ذلك حقيقة، ما ايد هذا المسرحية من هذا الجو التاريخي لعلمنا ان هذه اللجان كانت مابين صراع ديني وذهبي وقربي، واثقا كانت صراخ حروب وسراخ وخلا، وفي هذه الفترة التي يشير اليها المؤلف كانت البلاد تقع تحت سلطان المصلحين الذين اغتربوا على المالك.

وقد اشتهرت رابطة المحوية نسي التاريخ العربي وفي تاريخ الحب الالهسي وفي الايام التي لا نسيح احدا يمينا قديسة.

وبمعنى التاريخ ان الزمانات في هذه الفترة كانوا مشايع واوله من فلسطين ثم بركة ارثي شرق، كما هو الحال منذ المالك، او سلطان، ولم نسيح ان شخصية من ذوي السلطان كان يسي بالحقم.

والحكمة خلفا اوربية اخرى ففهما المؤلف من الادب والتاريخ الحديث شخصية ثلاثة تجر فريفة في المسرحية تلك هي شخصية بهاء وكيل اعمال السيدة الخلال « القديسة »  
نفا الحصب وكيل الاعمال ايضا وقيمة مسورة من الغرب لا تعرفها الحياة الاضغنية او المسيحية العربية في القرن الوسطي.

من فنون الخط العربي  
بمقدون الخطة اسلامية رائعة للفنان المصري محمد محمود بوطيل

## الخطأ والصواب

الخطأ...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...

الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...

الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...

الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...

الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...

الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...

الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...

الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...

الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...

الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...

الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...  
الخطأ لا...



هكذا في الأصل

الفضائل

على جناح جرافة

بقلم : محمود غزاله

منذ بدأت اذنا تتقن حاسة السمع ، ونحن نسبح بك ايها الوحدة ، تطليسن من بين شفاء الوهمين ، وترتسمين على قسبات وجوههم ، وترتسمين شمسات عالية تشرب الاعناق تشاهدتها .

في دور الكبر والمقامي ، وحلقات الفلكية كان اسمك وسيلة للتسليسة والتندر ، مع رشفة نجان القهوة تطلين ، وعلى طوالت المير ترترقين وفي اندية القشرين والكثبة تلتلين الورق البيضي سوادا هو تكرار اسمك .

ينفق الجميع عليك ، على تحقيق محنوك ، ومعقد الانظمة الوائيس والاتفاقات ، ويملك فكر الرجيسون والمعلم ، ويخبره وراك الكاينوس ، وطلاب الكرسي .

ويحك « من اجلك » القضاء بالشريد والتعذيب والروت ، ونوق ذلك لا يملك احد ان يمان حربه ضدك .

من زمان شق الاجلال فغاما عنك ، فكان الجلائون اكثر التساقا باسمك . واكثر ترميدا فكرك .

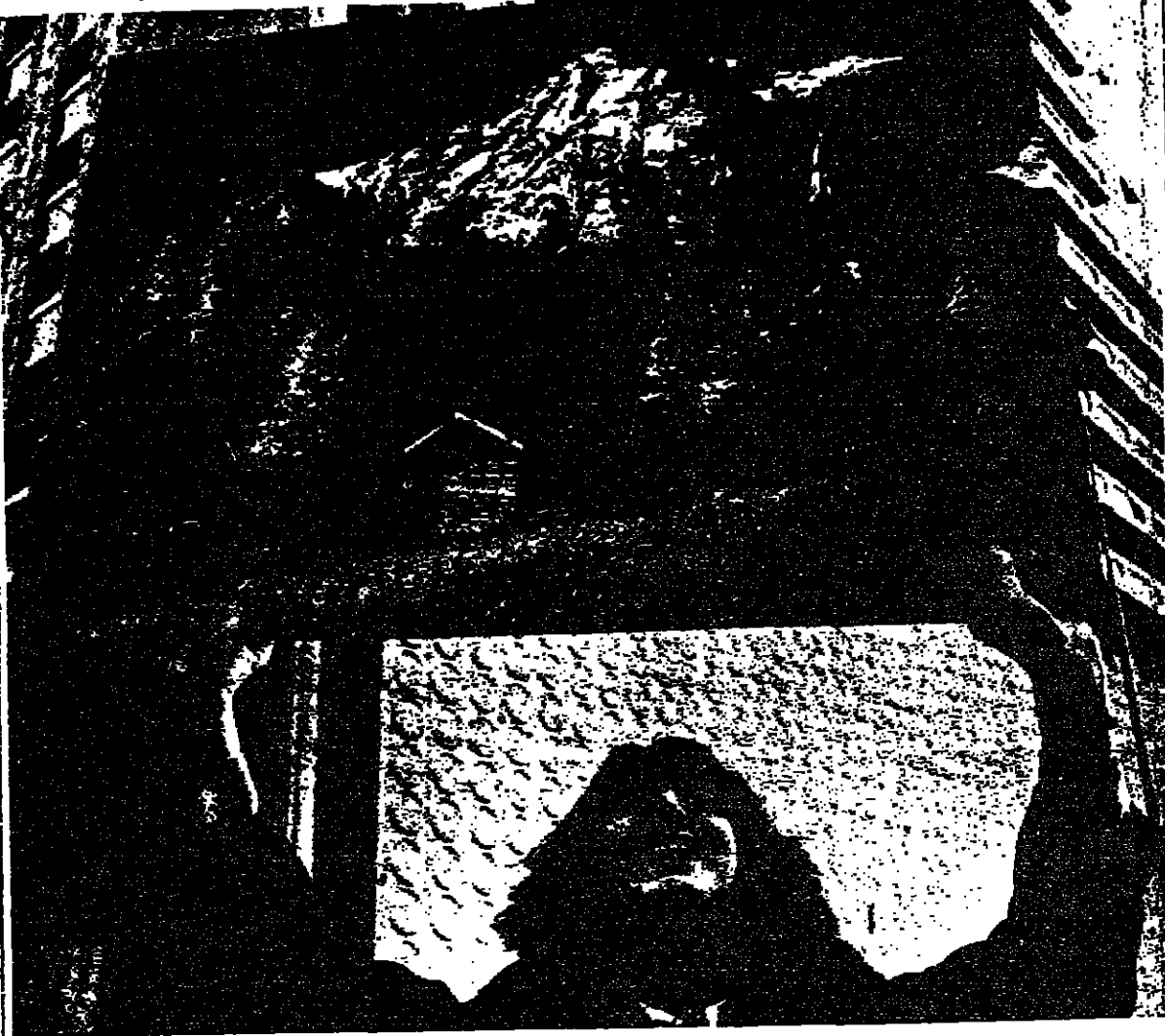
قامت الثورات لتفتك ، فاذا انت وسيلة من وسائل الاحتيا وراه العزلة والتقسيم ، والتفرقة . تناسك من زمان ايها المل واليوم يشد اوار نادناك : تعالي اليها على صورة جواد ابيض عودي الى صفونا على شفا السيف نطق حياتنا بفرق الخنع .

تحلكت في الاحلام ، وتفنتك نسي البتقة . قول يالله ايها الوحدة . متى ياتي ربيك ، وتفخايلن مته على ايسلة الورد والفضائل الفخر . بالاسي قامت اوليخطوات تعيد الطريق امام موكب التي مع الال .

عند الطاق الجديد لواده عليك . ماذا تظنين بعد ؟ بل على جناح جرافة ؟

عن صباح الخير - البناء « اللبائية »

الحلم الاخضر لاسعادة مع التكنولوجيا



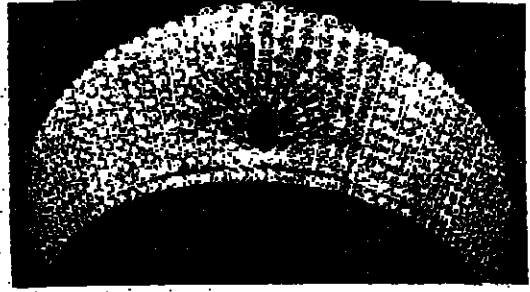
الحلم الاخضر في مواجهة الواقع الباطني

هل التطور العلمي والتكنولوجي والنظري سيجعل الاجيال المقبلة اكثر سعادة ؟ في المجتمعات العربية التي ما زالت تبت خطواتها الاولى على طريق التطور ، من الجازن جدا ان يكون الجواب لصالح العلم والتكنولوجيا ، لان هذه المجتمعات لم تبدأ بعد معاناتها من الازدحام الاجتماعي والنفسية والصحية للتطور .

انتفاضة هؤلاء الشباب لباردة» هائلة وشعارها تفضة خضراء ومبداها ثلاثة : لا للباطون والتلوث النووي ، نعم للطبيعة ، لا للتك المائي ، نعم للخدع المائي ، لا للحرب والنفذ ، نعم للعلم . في التحقيق ذاته ستلوا عن مطالبهم من نوع الحياة التي يرغبون فيها ، عن الجوع والمال والوطن والمستقل ، فقلت اجوبتهم مذهلة بتركاها ومعاتيسها .

الحياة . مع هذا نم لا يصدون الاجيال السابقة . شعارها تفضة خضراء ومبداها ثلاثة : لا للباطون والتلوث النووي ، نعم للطبيعة ، لا للتك المائي ، نعم للخدع المائي ، لا للحرب والنفذ ، نعم للعلم . في التحقيق ذاته ستلوا عن مطالبهم من نوع الحياة التي يرغبون فيها ، عن الجوع والمال والوطن والمستقل ، فقلت اجوبتهم مذهلة بتركاها ومعاتيسها .

علوم واختراعات



يقول رئيس مؤسسة اسبراي السيد ايريك اسبراي : «ان استمرار بريطانيا باحتضان الصناعة اليدوية مكننا من ابتكار أحدث التصاميم التي لا مجال أبدا لها هنا .

ويولى فرع اسبراي للتحقق من نماذج من التطور والحيوانات والسيارات والركاب ، ويستخدم حرفيه المصانف والسيارة والاحجار الكريمة التي تصنع لتزين تصور الانبياء في جميع أنحاء العالم ، هذا بالإضافة الى ان هذه النخف تحصل واجهات الخفاف ، الاسر الذي يؤكد اطلالة الفن البريطاني في القرن العشرين وتسد صادرات اسبراي قوتها منسج الامام والاكتر التي تصدر من مدريد العام المساعد السيد جون اسبراي ، ثم يتم الموقنون المينون بتجسيد هذه الافكار في منحوتات فريدة من نوعها .

ويقدم فرع الشركة لصنع الالات الفنية مجموعة كبيرة ومتنوعة من المنتجات ، بعضها وايد التصاميم القرون والبعض الاخر حيث قام بتصميمه اسبراي ، وعلى كل حال فان هذه الالات التي تصنع بطريقة يدوية هي التي تصنع في اسبراي ، وتصاميمها الاواني ، فكر منها : عشارت الكرسي ، «دورا اسبراي» ومناضج الزجاج ، والصدادات «دورا اسبراي» .

ويقدم فرع الشركة لصنع الالات الفنية مجموعة كبيرة ومتنوعة من المنتجات ، بعضها وايد التصاميم القرون والبعض الاخر حيث قام بتصميمه اسبراي ، وعلى كل حال فان هذه الالات التي تصنع بطريقة يدوية هي التي تصنع في اسبراي ، وتصاميمها الاواني ، فكر منها : عشارت الكرسي ، «دورا اسبراي» ومناضج الزجاج ، والصدادات «دورا اسبراي» .

مفيد

- في قلب كل رجل .. خنزير نائم . (شارل مونسلية)
● ليس المره يضطرا ان يكون رجلا كبيرا .. يكفي ان يكون رجلا فذلك وحده جيل .
● (الفريد كايور)
● لكي يكون الرجل شريفا يكفي الا يكون شريفا صريحا .
● (جان جاك روسو)
● في المجتمع .. الرجل الشريف - منصف من النوع البشري . (شامفورا)
● لقد عرفنا اخيرا ما يميز الانسان عن الحيوان .. انها مخالب المال . (جورج روتكر)
● الحب هو المجد الذي يبلله الرجل لكي يكتب بمرارة واحدة .
● انه يجها اكثر من كل الاخرات .. ولكنه يحتاج الى الاخرات لكي يظن الى ذلك .
● اذا ارتبك الرجل حافة قبال الرجل : ما احبته .. ولكن اذا ارتكبت المرأة حافة قبالها : ما احبب التساهل . (ادهم)
● ان انسب لحظة لخطب ود امرأة هو لدى عودتها من ذن زوجها . (توماس فولر)
● لا ينبغي اللقا الصدوق في النار لان مفاخه قد نفذ . (افوست بريزو)
● عندما نولي زوجها الثلاث اصحت شقراء من الحزن . (اوسكار وايلد)
● \* \* \*
● قرأت لك

يمكن اعتبار الثورة مشروبا عالميا ليس له منازع وقد يبدو انتشارها واسما جدا بالرغم ان عهد البشر بها لا يزيد سن اربعمئة عام ويمتد انها بدأت نسي الحيشة ثم انتقلت الى اليمن ثم سيلان وجاوا والبرازيل وهذه البلدان تعتبر الثورة علما لها .

وقد اقتربت الثورة بحياة المصرب وتقديمهم تقارنا وثيقا فاصبحت لها منهم مملكة خاصة وتقليد مميزة وقد نزل شعراهم ونظروا بها تصائد وحيدة القوة معدة التركيب من الناحية الكيميائية .

واهم ما يدخل في تركيبها مادة ساككافين- ويصير في نظر الطب قوتي للقلب وينشط للانسان بصفة خاصة .

بلا شك مشكلة اقية خاصة وان بعض المجتمعات تحاول حرق المسافة للتوصل بسرعة «لال» من مجتمعات زراعية بدائية الى مخنية ناطحات السحاب .

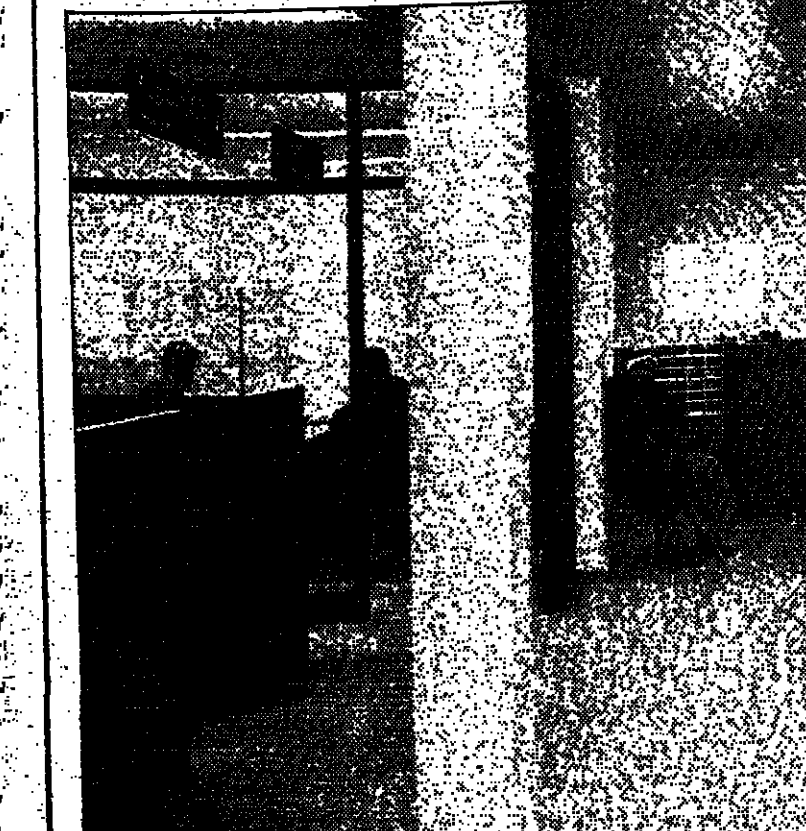
عن (الاسبوع العربي) السابعة .

الحياة . مع هذا نم لا يصدون الاجيال السابقة . شعارها تفضة خضراء ومبداها ثلاثة : لا للباطون والتلوث النووي ، نعم للطبيعة ، لا للتك المائي ، نعم للخدع المائي ، لا للحرب والنفذ ، نعم للعلم .

عن (الاسبوع العربي) السابعة .

الآن يمكنكم الدخول لقدتم ترميم وتوسيع فرع باقة الغربية

في خدمتكم الآن فرع اوسع ، مريح ومبهج ، لكم ولنا نحن الموقنين . في فرع بنك لئومي لاسرائيل في باقة الغربية ، يمكنكم منذ الآن ، الاستفادة من كافة الخدمات المصرفية العصرية ، ومن الجو المبهج ومن الخدمة المخلصة التي طالما عهدتوها الى اللقاء .



بنك لاومي بنك لئومي

Vertical text on the left margin, likely a continuation of the article or a sidebar.

Vertical text on the right margin, likely a continuation of the article or a sidebar.





